

Nácek mezi námi

Znepokojivá satira německého autora Timura Vermese *Už je tady zas!* (2012, česky 2013) patří k literárním bestsellerům, vznikla též jeho filmová verze, nyní dílo prezentuje v původní dramatinizaci a režii Matěje Balcara Divadlo Na Jezerce.



Adolf Hitler (Ondřej Kavan) se probudil ze zimního spánku do současnosti... FOTO IVAN KAHÚN

O co v poněkud vykloubené fabuli běží? Adolf Hitler se probudí „ze zimního spánku“, ocitá se v Berlíně těchto dní a nijak se nezměnil. Jeho podobou (tak věrnou!) je šokován a hned nato i nadšen náhodný trafikant, který zaktivizuje televizního manažera, s nímž se zná, a Hitler brzy započíná svou novou, zprvu mediální, později i politickou kariéru. Nikdo nevěří, že se jedná o skutečného fűhrera, ale všichni se domnívají, že podivný a herecky schopný chlapík hraje svoji roli pouze velmi důsledně včetně toho, že o sobě permanentně tvrdí: Jsem Adolf Hitler. Komické situace nevznikají ovšem pouze z těchto nedorozumění či z Adolfových prvních setkání s pokročilou komunikační technikou, ale také (a tady jde o humor značně černý) z podobnosti či totožnosti tezí, které tento podivný „hrdina“ hlásá, se slovníkem dnešních rasistů, xenofobů a neonacistů.

Režisér Balcar vytvořil stylově čistou inscenaci (od svého vstupu na prkna Jezerky udělal výrazný krok kupředu), herecky vyrovnaná komedie se vyznačuje dobře fungujícím temporytmem. Mezi ostatními vyniká Ondřej Kavan v partu démona z minulosti, svoje fanaticky vyřvávané postoje zklidňuje spojovacími promluvami posouvajícími děj, protagonistou ztvárněná postava nabízí sebejistou udivenost a perverzní „charakternost“. Dobře odstíněny jsou figurky mediálního týmu, který o svoji novou hvězdu „pečuje“: poněkud hystericky samolibý Udo v podání Zdeňka Hrušky, chladnokrevně kalkuluující manažerka Carmen, ztvárněná Miluší Šplechtovou, nasmělý kreativec Frank, jemuž Michal Kern vtiskl křehkost, náchylnou k okouzlení totalitním manipulátorem. Kristýna Hrušínská ztvárňuje oddanou sekretářku Veru, sympatie k Hitlerovi však nahlodá konfrontace s babičkou, jejíž celá rodina skončila v plynové komoře. Dojemný výstup, v němž se s kauzou Vera Hitlerovi svěřuje, se poněkud vymyká ze stylu inscenace, za její trochu problematičtější vyznění nemohou herci, ale žánrové vychýlení textu. Připomeňme i Martina Sittu v dvojroli zemitého trafikanta a tureckého kabaretiéra a Terezu Němcovou v partu zprvu neústupné, později však přizpůsobivé novinářky Ute. Téma inscenace je, bohužel, děsivě aktuální, rasismus těchto dní dokresluje i „televizní“ zpravodajské a diskusní dotáčky, v nichž vystupují také Daniela Drtinová či Václav Kopta.

Na mnou navštívené repríze se publikum smálo a nešetřilo potleskem tehdy, když mě mrazilo, nechci však diváky mustrovat, mohlo jít o „sebeobranu“, k níž často při vnímání tíživých problémů dochází. Ale už nejistota nad postoji dobře se bavících návštěvníků během představení svědčí o tom, že nová produkce Divadla Na Jezerce je trefou do černého.

Divadlo Na Jezerce – Timur Vermes: Už je tady zas! Překlad Michaela Škultéty, režie a dramaturgie Matěj Balcar, scéna Jan Balcar, kostýmy Lucie Halgašová, produkce Jan Hrušínský. Premiéra 16. března 2017.
(Psáno z reprízy 6. dubna 2017.)

□ **DIVADELNÍ NOVINY**

□ **Autor: Jan Kerbr**

□ **Publikováno: 2. května 2017**

□ **Aktuální vydání 9/2017**